



## PREFEITURA MUNICIPAL DE CONTAGEM

### PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO - EDITAL N° 02/2025

### CARGOS DE NÍVEL SUPERIOR

Professor de Educação Básica 1 – PEB 1; Professor de Educação Básica 2: Ciências; Professor de Educação Básica 2: Educação Física; Professor de Educação Básica 2: Geografia; Professor de Educação Básica 2: História; Professor de Educação Básica 2: Matemática; Professor de Educação Básica 2: Português; Pedagogo.

### INSTRUÇÕES GERAIS

1. A prova terá, no máximo, **3 (três) horas** de duração, incluído o tempo destinado à transcrição do gabarito na Folha de Respostas, único documento válido para correção.
2. O candidato deverá conferir os seus dados pessoais na Folha de Respostas, em especial seu nome e o número do documento de identidade.
3. Não haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato ou por qualquer outro dano.
4. O candidato só poderá se retirar do recinto após **60 (sessenta) minutos**, contados a partir do efetivo início da prova.
5. Este caderno contém 26 questões de múltipla escolha, assim distribuídas:
  - Língua Portuguesa: 10 questões (numeradas de 01 a 10);
  - Conhecimento Político Pedagógico: 16 questões (numeradas de 11 a 26).
6. Cada questão apresenta 4 alternativas, de (a) a (d). O candidato deverá lê-las, atentamente, antes de responder a elas.
7. Caso o Caderno não corresponda ao cargo de inscrição, esteja incompleto ou com defeito, o candidato deverá solicitar ao aplicador, durante os primeiros **20 minutos**, as providências cabíveis.
8. O candidato poderá levar consigo o Caderno de Provas, após o período de sigilo, que é de 1 (uma) hora.
9. O candidato passará o Gabarito para a Folha de Respostas, utilizando caneta esferográfica azul ou preta.
10. O candidato deverá entregar a Folha de Respostas ao aplicador.

### ATENÇÃO: FOLHA DE RESPOSTAS SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE

A folha de respostas não deve ser dobrada, amassada ou rasurada

Nome do candidato

Por favor, abra somente quando autorizado.



O GABARITO E O CADERNO DE PROVAS SERÃO DIVULGADOS NO ENDEREÇO ELETRÔNICO:  
**concurso.fundacaocefetminas.org.br**



## LÍNGUA PORTUGUESA

### AS QUESTÕES DE 01 A 10 SE REFEREM AO TEXTO SEGUINTE.

#### O que os desenhos infantis podem revelar?

As representações gráficas infantis são uma manifestação espontânea do próprio funcionamento psicológico da criança. Assim, esses desenhos servem como instrumentos de comunicação, pois expressam as fantasias e conflitos inconscientes, os medos, alegrias, tensões e impulsos agressivos. O desenho é uma produção, uma brincadeira muito expressiva, que nos permite observar como a criança se relaciona com o mundo.

Além de se expressar desenhando, ela mobiliza recursos cognitivos – mentais e emocionais – para buscar resolver conflitos e diminuir angústias. O mundo infantil fica representado nos traços, nas cores e nas formas do desenho. "Portanto, além de ser um instrumento que pode facilitar o entendimento de como a criança se sente diante das exigências da sua vida, o desenho é a expressão do inconsciente, como se fosse um sonho. A criança revela seu funcionamento a partir do desenho", ressalta a psicanalista Renata Bento, membro da Sociedade Brasileira de Psicanálise do Rio de Janeiro (SBPRJ).

O desenho, como atividade expressiva, impulsiona o desenvolvimento mental, trabalha a expressão de sentimentos e pensamentos e contribui para um melhor entendimento da complexidade do mundo interno infantil.

Assim como algo se revela a partir de traços corporais, o que vai fornecer algumas pistas são os aspectos estruturais do desenho, como o tamanho, as cores, a forma, a pressão, a perspectiva, a simetria, as correções, os retoques, entre outros. "A interpretação desses dados, somada à observação clínica, pode nos dizer como essa criança se percebe e como ela lida com seus conflitos", explica Renata Bento.

O desenho – uma porta de entrada para a construção de muitas narrativas – facilitará o conhecimento sobre os sentimentos da criança. No trabalho com crianças é importante que a arte surja livremente, sem interferências e solicitações por parte do analista. Os desenhos, assim como os recursos utilizados, devem ser avaliados de acordo com a idade da criança. É importante deixar claro que a interpretação dos desenhos infantis deve ser realizada por profissional qualificado.

Desenhar em casa pode ser terapêutico. Os pais podem ter em casa um lugar criativo onde possam disponibilizar para a criança materiais para desenhar e pintar, como forma de ajudar a se expressar, e não para serem interpretados. Todavia, não se deve forçá-la a essa atividade, é preciso partir dela. Como dito, uma boa conversa sobre os desenhos abre espaço de diálogo e facilita a entrada no mundo da imaginação da criança. Essa interação passa a ser algo lúdico e facilitador de intimidade e conectividade entre pais e filhos", alerta Renata Bento.

Cristie, Ellen. O que os desenhos infantis podem revelar. *Estado de Minas, Bem viver*, 18 set. 2024. Adaptado.

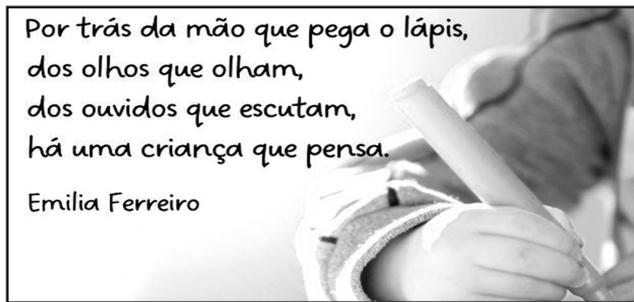
### QUESTÃO 01

Considerando-se a argumentação da autora ao longo do texto, é correto afirmar que o desenho, para a criança, caracteriza uma

- a) imitação do mundo real, sem lugar para fantasmagorias.
- b) representação do seu mundo interno projetado no papel.
- c) situação atípica acompanhada de perto por especialistas.
- d) revelação do seu olhar fátuo acerca das coisas do mundo.

## QUESTÃO 02

Leia o texto a seguir, de autoria de Emília Ferreiro.



Disponível em: [https://www.pensador.com/frases\\_sobre\\_educacao\\_infantil/](https://www.pensador.com/frases_sobre_educacao_infantil/)

Confronte o postulado da pedagoga argentina com o título do artigo – “**O que os desenhos infantis podem revelar?**” – e preencha corretamente as lacunas do texto a seguir.

As representações gráficas infantis, entre outros aspectos, funcionam como \_\_\_\_\_, pois constituem uma forma de expressão \_\_\_\_\_, que possibilita perceber como os petizes interagem \_\_\_\_\_.

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é:

- a) veículos de comunicação / criativa e lúdica / com o seu entorno.
- b) atividades fastidiosas / oral e escrita / por meio de improvisações.
- c) ferramentas psicológicas / dialógica e inverossímil / coletivamente.
- d) instrumentos de avaliação / quimérica e utópica / de modo maquinal.

## QUESTÃO 03

Acerca da linguagem, do discurso e do artigo “**O que os desenhos infantis podem revelar?**”, informe se é verdadeiro (V) o falso (F) o que se afirma.

- ( ) O texto caracteriza-se como um artigo de opinião, em que a autora não apenas apresenta fatos, mas também argumenta reflexivamente sobre por que as representações no papel, como forma de expressão, possuem a capacidade de revelar o estado emocional da criança.
- ( ) No trecho “A interpretação desses dados, somada à observação clínica, pode nos dizer como essa

criança se percebe e como ela lida com seus conflitos, explica Renata Bento.”, identifica-se a intertextualidade, de forma implícita, por meio da alusão a outro texto.

- ( ) Na passagem “O desenho – uma porta de entrada para a construção de muitas narrativas – facilitará o conhecimento sobre os sentimentos da criança.”, destaca-se a função metalinguística, visto que há ênfase ao código, usado para explicar a importância da representação gráfica.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é:

- a) F, V, F.
- b) V, F, V.
- c) F, F, V.
- d) V, V, F.

## QUESTÃO 04

Leia a passagem transcrita do texto.

“Os desenhos, assim como os recursos utilizados, devem ser avaliados de acordo com a idade da criança. É importante deixar claro que a interpretação dos desenhos infantis deve ser realizada por profissional qualificado.”

Em relação ao emprego das variedades linguísticas da língua portuguesa nesse trecho, é correto afirmar que

- a) restringe-se o pertencimento do texto a um ambiente regional, que demanda o uso de certos jargões.
- b) existe a mescla entre formalidade e determinados arcaísmos devido à intencionalidade comunicativa da autora.
- c) predomina o registro mais formal, marcado pelo emprego da norma-padrão do português brasileiro.
- d) identifica-se uma discrepância entre a temática abordada e o registro informal adotado pela articulista.

## QUESTÃO 05

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma acerca do emprego dos sinais de pontuação.

- ( ) Em "...os aspectos estruturais do desenho, como o tamanho, as cores, a forma, a pressão, a perspectiva, a simetria, as correções, os retoques, entre outros.", as vírgulas interligam palavras justapostas assindéticas.
- ( ) No período "Além de se expressar desenhando, ela mobiliza recursos cognitivos – mentais e emocionais – para buscar resolver conflitos e diminuir angústias.", a substituição dos travessões por vírgulas compromete a correção gramatical.
- ( ) Na frase "...ressalta a psicanalista Renata Bento, membro da Sociedade Brasileira de Psicanálise do Rio de Janeiro (SBPRJ).", os parênteses foram empregados com a finalidade de isolar uma expressão explicativa para se fazer uma ressalva.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é:

- a) V, F, V.
- b) F, V, F.
- c) F, V, V.
- d) V, F, F.

## QUESTÃO 06

Leia a seguinte passagem transcrita do texto.

"Todavia, não **se** deve **forçá-la** a essa atividade, é preciso partir dela. Como dito, uma boa conversa sobre os desenhos **abre** espaço de diálogo e **facilita** a entrada no mundo da imaginação da criança. Essa interação passa a ser algo lúdico e facilitador de intimidade e conectividade entre pais e filhos, alerta Renata Bento."

Com base nos princípios sintáticos de concordância, regência e colocação pronominal, é correto afirmar que

- a) os verbos "abrir" e "facilitar" apresentam ação verbal de ordem intransitiva.
- b) o correto é grafar "abrem espaços de diálogo" para concordar com "desenhos".
- c) a substituição de "forçá-la" por "forçar ela" traz prejuízo para a correção gramatical.
- d) o uso do pronome "se" proclítico ocorreu devido à conjugação verbal no tempo presente.

## QUESTÃO 07

Dígrafos são combinações de duas letras que, juntas, representam um único som.

Com base nesse postulado, é correto afirmar que todas as palavras retiradas do texto que possuem um dígrafo estão indicadas em

- a) outros / criança / psicanalista.
- b) gráficas / pressão / estruturais.
- c) complexidade / dizer / traços.
- d) desenhar / narrativas / melhor.

## QUESTÃO 08

Leia os textos a seguir.

### TEXTO I

O desenho, como atividade expressiva, impulsiona o desenvolvimento mental, trabalha a expressão de sentimentos e pensamentos e contribui para um melhor entendimento da complexidade do mundo interno infantil.

### TEXTO II



Disponível em: <https://tiroletas.wordpress.com/>

Com base nos dois textos, avalie as afirmações sobre os aspectos semânticos e estilísticos analisados.

- I – A conotação e o sentido figurado compõem a tessitura do **Texto I**, que também apresenta palavras no sentido próprio e denotativo.
- II – A linguagem mista, que combina a linguagem verbal e a não verbal para transmitir uma mensagem, está representada nos dois textos.
- III – O **Texto II**, do cartunista Jean Galvão, apresenta uma análise jocosa acerca do desenho infantil, expressa pela fisionomia do personagem adulto.
- IV – A palavra “desenho”, no **Texto I**, quer dizer “representação gráfica”, mas, em outros contextos, pode significar “motivo”, “delineamento”, caracterizando um caso de homonímia.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I.
- b) I e IV.
- c) II e III.
- d) II, III e IV.

## QUESTÃO 09

Considerando-se as assertivas sobre a separação silábica, é correto afirmar que, no trecho “No trabalho com crianças é importante **que** a **arte** surja livremente sem **interferências** e solicitações por parte do **analista**.”,

- a) “que” é uma palavra dissílaba.
- b) “analista” apresenta 3 sílabas gramaticais.
- c) “arte” possui o mesmo número de sílabas no plural.
- d) “inter-fe-rên-cias” está dividida adequadamente em sílabas.

## QUESTÃO 10

Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I – No período “O mundo infantil fica representado nos traços, nas cores e nas formas do desenho.”, **ficar** está atuando como verbo bitransitivo

### PORQUE

II – o termo “representado” é o objeto direto e a expressão “nos traços, nas cores e nas formas do desenho” classifica-se como objeto indireto.

A respeito das asserções é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- c) as duas são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.
- d) as duas são verdadeiras, mas a segunda não justifica a primeira.

## CONHECIMENTO POLÍTICO PEDAGÓGICO

### QUESTÃO 11

Segundo o Inciso II do Art. 24 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN), Lei nº 9.394/96, a classificação em qualquer série ou etapa, fora a primeira do ensino fundamental, pode ser feita, **EXCETO**:

- a) por transferência, para candidatos procedentes de outras escolas.
- b) por progressão regular ou parcial, mesmo que seja preservada a sequência do currículo.
- c) por promoção, para alunos que cursaram, com aproveitamento, a série ou a fase anterior, na própria escola.
- d) mediante avaliação feita pela escola, que defina o grau de desenvolvimento e experiência do candidato e permita sua inscrição na série ou etapa adequada, independentemente de escolarização anterior, conforme regulamentação do respectivo sistema de ensino.

### QUESTÃO 12

As determinações contidas na LDBEN, Lei nº 9.394/96, em relação à Educação Básica, preconizam que o(s) currículo(s)

- a) deve excluir o estudo sobre os símbolos nacionais como tema transversal no ensino fundamental.
- b) do ensino médio incluirá, obrigatoriamente, o estudo da língua inglesa e poderá ofertar outras línguas estrangeiras, em caráter optativo, preferencialmente o espanhol, de acordo com a disponibilidade de oferta, locais e horários definidos pelos sistemas de ensino.
- c) do ensino fundamental trabalhará, em seus anos finais, conteúdo que trate dos direitos das crianças e dos adolescentes, tendo como diretriz a Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990, que institui o Estatuto da Criança e do Adolescente, observada a produção e a distribuição de material didático adequado.
- d) do ensino fundamental e do ensino médio, apenas, devem ter uma base nacional comum, a ser complementada em cada sistema de ensino e estabelecimento escolar por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e da clientela.

### QUESTÃO 13

Avalie o que se afirma serem objetivos das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica.

- I – Sistematizar os princípios e diretrizes gerais da Educação Básica contidos na Constituição, na LDB e demais dispositivos legais, traduzindo-os em orientações que contribuam para assegurar a formação básica comum nacional, tendo como foco os sujeitos que dão vida ao currículo e à escola.
- II – Estimular a reflexão crítica e propositiva que deve subsidiar a formulação, execução e avaliação do projeto político-pedagógico da escola de Educação Básica.
- III – Orientar os cursos de formação inicial e continuada de profissionais – docentes, técnicos, funcionários – da Educação Básica, os sistemas educativos dos diferentes entes federados e as escolas que os integram, indistintamente da rede a que pertencam.
- IV – Promover a atualização motivadora do trabalho das entidades efetivadas, simultaneamente, com a discussão do regime de colaboração entre os sistemas educacionais, contando, portanto, com a participação dos conselhos estaduais e municipais.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I e III.
- b) II e IV.
- c) I, II e III.
- d) I, III e IV.

## QUESTÃO 14

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre os princípios norteadores contidos nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 (nove) anos.

- ( ) Éticos – dizem respeito à justiça, solidariedade, liberdade e autonomia; de respeito à dignidade da pessoa humana e de compromisso com a promoção do bem de todos, contribuindo para combater e eliminar quaisquer manifestações de preconceito e discriminação.
- ( ) Políticos – tratam do reconhecimento dos direitos e deveres de cidadania, de respeito ao bem comum e à preservação do regime democrático e dos recursos ambientais; de busca da equidade no acesso à educação, à saúde, ao trabalho, aos bens culturais e outros benefícios; de exigência de diversidade de tratamento para assegurar a igualdade de direitos entre os alunos que apresentam diferentes necessidades; de redução da pobreza e das desigualdades sociais e regionais.
- ( ) Estéticos – valorizam o cultivo da sensibilidade juntamente com o da racionalidade; de enriquecimento das formas de expressão e do exercício da criatividade; de valorização das diferentes manifestações culturais, especialmente as da cultura brasileira; de construção de identidades plurais e solidárias.
- ( ) Desenvolvimento – asseguram a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecem os meios para que ele possa progredir no trabalho e em estudos posteriores, segundo o artigo 22 da Lei nº 9.394/96 (LDB), bem como os objetivos específicos dessa etapa da escolarização.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é:

- a) V, V, V, F.
- b) F, F, V, F.
- c) F, V, F, V.
- d) V, F, F, V.

## QUESTÃO 15

A respeito da avaliação educacional em sala de aula, na perspectiva proposta por Russel e Airasian (2014), é correto afirmar, **EXCETO** que:

- a) é definida como um processo de coletar, sintetizar e interpretar informações que ajudam na tomada

de decisões na sala de aula.

- b) ocorre por três domínios principais: cognitivo (atividades intelectuais), afetivo (sentimentos, atitudes e valores) e psicomotor (atividades físicas e ações de manipulação de objetos).
- c) ajuda os alunos a aprender bem, não antecipa quando as atividades vão acontecer, pois a rotina atrapalha o processo e mantém a competição saudável e amigável em sala de aula.
- d) tem como propósitos estabelecer o equilíbrio em sala de aula, planejar e conduzir as aulas, organizar os alunos, dar feedbacks e incentivos, diagnosticar problemas e deficiências dos estudantes, julgar e dar nota ao seu progresso e desenvolvimento acadêmico.

## QUESTÃO 16

As avaliações formativas podem ter muitas configurações, mas todas dependem de informações coletadas por meio de atividades estruturadas formais ou de observações informais feitas durante as atividades. Independentemente da forma que assumam, as avaliações formativas precisam ser válidas e confiáveis.

Associe corretamente o problema que pode afetar a avaliação em sala de aula às suas causas.

### PROBLEMAS

- 1 - Validade
- 2 - Confiabilidade

### CAUSAS

- ( ) Coleta de evidências inadequadas.
- ( ) Superdependência entre os objetivos e as avaliações do período.
- ( ) Falta de estabilidade ou de consistência dos dados coletados.
- ( ) Foco apenas no processo de avaliação e desconsideração do resultado.
- ( ) Avaliação de um pequeno número de alunos para obter informações da turma inteira.
- ( ) Falta de objetividade pelo professor da turma.

A sequência correta dessa associação é:

- a) 2, 1, 2, 1, 2, 1.
- b) 1, 2, 1, 2, 1, 2.
- c) 2, 1, 1, 2, 2, 1.
- d) 1, 1, 1, 2, 2, 2.

## QUESTÃO 17

Para Vasconcellos (2007), o planejamento em geral possui algumas finalidades.

A sequência que contém apenas finalidades do planejamento está indicada em:

- a) despertar e fortalecer a esperança na história como possibilidade / cumprir os aspectos burocráticos da profissão / ser instrumento de transformação da realidade.
- b) resgatar a intencionalidade da ação possibilitando a (re)significação do trabalho e o resgate do sentido da ação / estabelecer um roteiro aplicável à realidade da turma / fortalecer o grupo para enfrentar conflitos e contradições.
- c) racionalizar os esforços, o tempo e os recursos / combater a alienação, explicitar e criticar as pressões sociais e os compromissos ideológicos / tomar consciência de que projeto está se servindo.
- d) ser instrumento de transformação da realidade / copiar planos do livro didático para manter a coerência / dar coerência à ação da instituição.

## QUESTÃO 18

Vasconcellos (2007) define que o Projeto Político-Pedagógico (PPP) é composto, basicamente, de três grandes partes, articuladas entre si.

Associe corretamente cada parte do PPP à sua descrição.

### PARTES

- 1 – Marco Referencial
- 2 – Diagnóstico
- 3 – Programação

### DESCRIÇÕES

- ( ) Consiste na busca por um posicionamento político e pedagógico e define o que a escola pretende alcançar.
- ( ) Proposta de ação dentro do que é possível e necessário para diminuir a distância entre o que vem sendo a instituição e o que ela deveria ser.
- ( ) Busca das necessidades a partir da análise da realidade e/ou do juízo sobre a realidade da instituição; determina-se o que falta para ser o que a escola deseja ser.

A sequência correta dessa associação é:

- a) 1, 2, 3.
- b) 1, 3, 2.
- c) 2, 1, 3.
- d) 3, 2, 1.

## QUESTÃO 19

No processo de elaboração do Projeto Político-Pedagógico (PPP), muitos fatores podem interferir de forma a comprometê-lo parcial ou totalmente.

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se indica como possível fator que compromete ou dificulta a elaboração do PPP.

- ( ) Falta de esperança ou de confiança na mudança na instituição escolar.
- ( ) Perfeccionismo, querendo chegar a um texto extremamente preciso e correto.
- ( ) Processo democrático que abre espaço para discussão e atribui autonomia aos professores.
- ( ) Falta de condições objetivas de espaço-tempo para encontro, reflexão, elaboração e acompanhamento.
- ( ) Comodismo por parte dos sujeitos que não querem a desacomodação que poderá vir em decorrência da concretização das ideias ali colocadas.
- ( ) Imediatismo: ter pressa, acelerando as discussões, por acreditarem que não há necessidade de se fazer a elaboração teórica e que dever-se-ia ir direto às ações.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é:

- a) V, V, F, F, V, V.
- b) F, F, V, F, F, F.
- c) F, F, V, V, F, F.
- d) V, V, F, V, V, V.

## QUESTÃO 20

Sabe-se que a seleção e a organização dos conteúdos curriculares podem auxiliar na produção de uma educação antidiscriminatória. Santomé (2013) elenca alguns empecilhos dos quais educadores precisam estar conscientes.

Compõem os empecilhos, segundo esse autor, **EXCETO**:

- a) falta de formação e de habilidades dos professores para tratar temas controversos.
- b) farta cultura do trabalho curricular integrado em torno das distintas disciplinas ou matérias.
- c) carência de uma cultura e de uma tradição de debates em sala de aula, mais acostumadas a doutrinar do que a educar.
- d) ausência de temas controversos nos livros didáticos, assim como de fontes de informação representativas das distintas opções em conflito.

## QUESTÃO 21

Preencha corretamente as lacunas do texto sobre os tipos de manifestação do currículo.

O currículo \_\_\_\_\_ refere-se àquele que é estabelecido pelos sistemas de ensino ou instituição educacional; faz parte do Projeto Político-Pedagógico da instituição de ensino, possui uma meta e opta por uma teoria que a sustenta. Já o currículo \_\_\_\_\_ diz respeito ao que efetivamente ocorre no espaço escolar com docentes e alunos, isto é, àquele que se materializa no cotidiano de trabalho na escola; portanto, é constituído pela prática dos professores, pelo uso que fazem do currículo formal, e pode ser percebido pelos alunos. Por fim, o currículo \_\_\_\_\_ relaciona-se aos fatos, às situações, aos papéis e aos comportamentos relacionados a diferentes aspectos da vida aprendidos pelos alunos na escola; por meio dele os alunos adquirem os valores, as atitudes, os processos de socialização e a formação moral.

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é:

- a) oculto / prescrito / real
- b) oculto / real / prescrito
- c) prescrito / real / oculto
- d) prescrito / oculto / real

## QUESTÃO 22

O educador deve compreender que não é ele quem “deposita” o conhecimento na cabeça do educando e sim é ele quem organiza uma situação de aprendizagem a partir das relações sociais que ocorrem no interior da sala de aula, mediadas pela realidade.

Nesse sentido, é correto afirmar que são papéis do professor, **EXCETO**:

- a) observar a capacidade analítica do educando, sem nela interferir.
- b) propor ações que favoreçam a elaboração significativa do conhecimento.
- c) solicitar que o educando se expresse, além de acompanhar o percurso de construção do conhecimento.
- d) colocar o pensamento do educando em movimento, na direção do objeto de estudo, oferecendo desafios, dilemas e problemas para que sejam solucionados.

## QUESTÃO 23

Atualmente, o processo de construção do conhecimento atribui importante papel tanto ao educador quanto ao educando. Afirma-se isso porque o papel do educador nessa construção, isto é, na aprendizagem, baseia-se em saber com que conhecimento os alunos começam; em seguida, em decidir o que fazer para que eles adquiram um equilíbrio entre as compreensões superficiais e as profundas; e, por fim, em ajudá-los a assumir um controle maior sobre sua aprendizagem. Nesse sentido, Tomlinson (1995) demonstrou que existem características eficientes de ensino diferenciado.

Fazem parte dessas características, **EXCETO**:

- a) todos os alunos precisam ter oportunidade de explorar e aplicar os conceitos-chave da matéria estudada.
- b) é necessária uma interpretação formativa frequente do educador para monitorar o percurso dos alunos até o sucesso nos objetivos de aprendizagem.
- c) sempre que possível, deve-se motivar os educandos de uma maneira ativa para explorar e alcançar as metas de sucesso na aprendizagem.
- d) deve-se agrupar os alunos de maneira que eles sempre trabalhem em dupla com o mesmo colega, para tornar possível a troca de conhecimentos com uma pessoa mais próxima e com mais aspectos em comum.

## QUESTÃO 24

As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil trazem a informação de que “para Basarab Nicolescu (2000, p. 17), em seu artigo ‘Um novo tipo de conhecimento: transdisciplinaridade’, a disciplina-ridade, a pluridisciplinaridade, a transdisciplinarida-de e a interdisciplinaridade são as quatro flechas de um único e mesmo arco: o do conhecimento”.

Associe corretamente o nível de integração dos con-teúdos à sua definição, segundo esse documento.

### NÍVEIS

1 – Interdisciplinaridade

2 – Transdisciplinaridade

### DEFINIÇÕES

- ( ) Refere-se ao conhecimento próprio da disciplina, mas está para além dela.
- ( ) Busca a unidade do conhecimento na relação en-tre a parte e o todo, entre o todo e a parte.
- ( ) Adota atitude de abertura sobre as culturas do presente e do passado, uma assimilação da cultura e da arte.
- ( ) Pressupõe a transferência de métodos de uma disciplina para outra. Ultrapassa-as, mas sua finali-dade inscreve-se no estudo disciplinar.
- ( ) Entendida como abordagem teórico-metodoló-gica em que a ênfase incide sobre o trabalho de integração das diferentes áreas do conhecimento, um real trabalho de cooperação e troca, aberto ao diálogo e ao planejamento.

A sequência correta dessa associação é:

- a) 1, 1, 1, 2, 2.
- b) 2, 2, 1, 1, 2.
- c) 2, 2, 2, 1, 1.
- d) 1, 1, 2, 2, 1.

## QUESTÃO 25

Por meio do estudo da didática, no Brasil, é possível identificar suas relações com as tendências pedagó-gicas. Basicamente, dividem-se em dois grupos: as de cunho liberal e as de cunho progressista.

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afir-ma sobre algumas tendências pedagógicas.

- ( ) No Tecnicismo Educacional, a atividade de ensinar é centrada no professor que expõe e interpreta a matéria; assim, o aluno é aquele que recebe e de-cora a matéria.
- ( ) Na Pedagogia Renovada, o aluno é visto como sujeito da aprendizagem, porque a ideia é a de que ele aprende melhor o que faz por si próprio.
- ( ) A Pedagogia Tradicional inspira-se na teoria beha-aviorista da aprendizagem e na abordagem sistêmica do ensino.
- ( ) A Pedagogia Libertadora propõe um ensino cen-trado na realidade social, em que o professor e os alunos analisam problemas e realidades do meio socioeconômico e cultural da comunidade local, tendo em vista a ação coletiva frente a esses pro-blemas e realidades.
- ( ) Na Pedagogia Crítico-Social de Conteúdos, as ações de ensinar e de aprender formam uma unidade; assim, do ponto de vista didático, o en-sino consiste na mediação de objetivos-conteú-dos-métodos que assegure o encontro formati-vo entre os alunos e as matérias escolares.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é:

- a) F, F, V, F, V.
- b) V, F, V, F, F.
- c) V, V, F, V, F.
- d) F, V, F, V, V.

## QUESTÃO 26

Avalie o que se afirma serem orientações sobre a função social da escola e o compromisso social do educador, contidas nas Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica.

I - As dimensões do educar e do cuidar, em sua inseparabilidade, buscam recuperar, para a função social da Educação Básica, a sua centralidade, que é o estudante.

II - Pensar a organização, a gestão da escola é entender que esta, enquanto instituição dotada de função social, é palco de interações em que os seus atores colocam o projeto político-pedagógico em ação compartilhada.

III - A função da educação nas classes socioeconômicas mais abastadas e, nas demais, sempre que possível, é ter como referência os objetivos constitucionais, fundamentando-se na cidadania e na dignidade da pessoa.

IV - Apenas após a apresentação da função social que a escola pretende exercer será expedida a autorização de funcionamento, serão ofertadas condições de financiamento e outros aspectos referentes ao caráter institucional da educação.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I e II.
- b) III e IV.
- c) I, II e III.
- d) I, II e IV.

# PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO

## PMC - EDITAL N° 02/2025

### GABARITO (RASCUNHO)

#### LÍNGUA PORTUGUESA

01	A	B	C	D
02	A	B	C	D
03	A	B	C	D
04	A	B	C	D
05	A	B	C	D
06	A	B	C	D
07	A	B	C	D
08	A	B	C	D
09	A	B	C	D
10	A	B	C	D

#### CONHECIMENTO POLÍTICO PEDAGÓGICO

11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D
15	A	B	C	D
16	A	B	C	D
17	A	B	C	D
18	A	B	C	D
19	A	B	C	D
20	A	B	C	D
21	A	B	C	D
22	A	B	C	D
23	A	B	C	D
24	A	B	C	D
25	A	B	C	D
26	A	B	C	D

***ATENÇÃO:***  
AGUARDE AUTORIZAÇÃO  
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.